

Уральский Университет

Издается с 1934 г.

№9 (2464)

1 июня 2004 года

Бренд



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «ХОРАЛ»!

18 мая ансамбль старинной музыки Уральского университета «Хорал» праздновал свой день рождения. У «Хорала» в этом году юбилей — 35 лет со дня создания.

Праздничный концерт удался на славу: в первом отделении «Хорал» исполнил довольно нетипичное для себя самого произведение — фрагменты из пасхальной оратории немецкого композитора Грауна в сопровождении оркестра, во втором — своеобразную антологию-попурри из произведений, которые дают представление о репертуаре ансамбля за все 35 лет. Однако в целом «Хорал» остался верен своим традициям: прозвучала духовная и народная музыка на русском, немецком, английском, французском, итальянском, испанском, венгерском языках.

«Хорал» в УрГУ знают, любят и уважают. Как же все начиналось? Дело в том, что Галина Исааковна Стрепетова, ныне доцент кафедры иностранных языков, получила второе образование в музыкаль-

ном училище имени Чайковского. Его студентам, как и в любом другом учебном заведении, полагалось проходить практику по специальности. «Тогда я создала маленькую группу, и мы начали петь», — рассказывает Галина Исааковна. В самом первом составе «Хорала» было всего 7 человек: в основном — философы, одна журналистка и одна девушка-историк. Старинную зарубежную музыку ансамбль начал исполнять не сразу, но хоралы И.С. Баха были в репертуаре с самого первого дня. Постепенно профилем коллектива стали мадригалы (старинная светская музыка), спиричуэлз (африканская духовная музыка), ну и, конечно, зарубежная духовная музыка. В репертуаре ансамбля есть масса произведений, которые вообще не исполняются ни одним другим коллективом России.

Окончание
на 3-й странице

Контакты

ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ НА ЯЗЫКЕ СТРАДИВАРИ

19 мая на филфаке в рамках всеобщей культурной оккупации Екатеринбурга посланцами европейских стран, Эдмонд Шарльру — знаменитая писательница и журналистка, президент жюри Академии Гонкур с 2002 года — провела лекцию по современной французской литературе. Правда, рассуждения Э. Шарльру больше склонялись к темам собственного писательского опыта и истории Гонкуровской премии, нежели к обзорному анализу писателей Франции сегодняшнего дня.

Эдмонд при всей классической свойственной францушкам хрупкости и утонченности, обладает недюжей силой характера. В 19 лет она пошла добровольцем на войну, после стала заниматься журналистикой, несмотря на конфликты с родственниками, не желавшими ее видеть в этой профессии, и в конечном итоге взяла на себя нелегкую роль женщины-писателя. В начале своей речи она заверила пришедших студентов в том, что к русской литературе во Франции относятся с большим почтением: ее читают и обсуждают.

Окончание на стр. 7

МУЗА И КОМПЬЮТЕР

24 мая в УрГУ открылась выставка интерактивного медиаискусства TOUCH ME («соприкосновение»), которая включена в программу Дней Германии в Екатеринбурге. Работы, сделанные в таинственных лабораториях и студиях звукозаписи Центра искусств и медиатехнологий в Карлсруэ Германии, и привезенные в Екатеринбург, являются уникальными в полном смысле этого слова.

Окончание на стр. 7

О прекрасной даме

Впервые о Виоле Викторовне Эйдиновой — профессоре филологии, мэтре литературы, об одном из самых ведущих ученых УРГУ — я услышала еще до того, как поступила в Уральский государственный университет.

Лицейский преподаватель литературы порекомендовал мне В.В. как одного из лучших научных руководителей, обладающего колоссальной работоспособностью и умеющего увлечь, практически завораживать окружающих своей любовью к литературе. Звонки В.В. по ночам своим студентам («мне пришла в голову интереснейшая идея», «давай обсудим еще вот этот вопрос»), о которых мне поведали, сформировали «заочный» образ моего будущего научного «опекуна». Мне представилась тяжелая на руку «железная леди», с мужеподобным характером в духе «перпетум мобиле», излишне требовательная и отчасти безжалостная к своим студентам. Однако предвзято сформированный миф в момент рассеялся, когда я своими глазами увидела Виолу Викторовну.

Очаровательная легкая улыбка, грациозная походка, изящная и в то же время простая, не отстраненная, холодно-чопорная манера общения, живой интерес к собеседнику, милая и приветливая интонация — все это свидетельствовало о том, что передо мной само воплощение «вечной женственности». Казалось, что такой, излучающий тепло и добро образ с трудом может сочетаться с грандиозными научными достижениями В.В. Ведь не каждый может полностью посвятить себя преподавательской деятельности — десять лет в школе, а потом еще неисчислимо количество лет в университете, при этом, оказав поддержку немалому количеству докторантов и аспирантов, успевая при этом организовывать проведение летней научной школы (поддержку которую вызвал даже трудно убеждаемый Джордж Сорос), выпуская и редактируя коллективную монографию «XX век. Литература. Стиль», являясь при этом автором более 150 научных публикаций, руководя научной кафедральной темой «Стилевое развитие русской литературы XX века» и многое — многое другое, чтобы перечислить все достижения Виолы Викторовны, не хватит пределов одной статьи. В.В. живет любимым делом, работает искренне, с полной самоотдачей. Лучше узнав Виолу Викторовну, я поняла, что в ней могут органично сочетаться два, казалось бы, взаимоисключающих («антитеических»), как сказала бы В.В.)



начала — умение быть жесткой, настойчивой, требовательной и даже беспощадной, отстаивая интересы кафедры, своих студентов, научной школы, сталкиваясь с бюрократической системой — здесь В.В. решительно действует по принципу «ни шагу назад», всегда добиваясь поставленной цели, — и чуткой, открытой, расположенной к ученику, всегда готовой откликнуться на любую просьбу. Мягкость и настойчивость в характере В.В. идут рука об руку. Хотя, в образе В.В., в ее лучистом блеске глаз, тонкой улыбке, по воздействию на собеседника неступающей джокондовской, всегда остается что-то непостижимое, какая-то загадка. Ускользая, В.В. всегда притягивает таинственностью, сохраняет к себе интерес.

Делом всей жизни для В.В. стала созданная ею научная школа изучения стиля в литературе (отчасти воплотившаяся в сложнейшем курсе теории литературы и спецсеминарах), признанная как в России, так и за рубежом. За понятием художественного стиля скрывается закон построения произведения, обнаруживающий неповторимость, самобытность авторской личности. Этот закон предполагает не просто формальное теоретическое проникновение в художественное сознание другого, а способность прочувствовать, пропустить сквозь себя, найти точки соприкосновения своей души и авторского мироощущения — чему Виола Викторовна и учит. Все студенты Виолы Викторовны опираются на достижения этой научной школы и в своих исследовательских поисках. Работа с учениками построена у В.В. на принципе доверия. Формально

работать В.В. просто не сумеет. Всегда стараешься оправдать такое щедрое доверие и прилагаешь все усилия, чтобы достичь ожидаемого результата. Вас стараются не ограничивать жесткими рамками, предоставляют свободу мышлению и «творческому полету», беседуют на равных, уважая и веря в вас как в начинающего будущего «ученого», и вы не чувствуете давления или подавленности от того, что руководитель «насаждает» в вашей работе свои собственные представления. Работа с В.В. — чудесный диалог двух одинаково увлеченных людей (хотя, вероятно, В.В. увлечена гораздо больше). Вашими находками и научными интересами В.В. способна «заразиться» не меньше, чем своими собственными, вашим достижениям и успехам искренне радуются, даже больше, чем вы сами, а если нужна помощь — Виола Викторовна всегда готова откликнуться всем сердцем. Своих чувств В.В. не скроет — слишком открытый и душевно щедрый человек, который с одинаковой силой может с вами «ликовать» или трогательно сопереживать, до слез расстраиваться. Нередко в источнике неиссякаемой энергии Виолы Викторовны, которая бьет ключом, черпаешь силы в трудную минуту. Это редкий человек, который одним своим словом умеет вдохновлять, становясь музой для всех своих студентов. Разговор со своим учеником В.В. никогда не начнет, дистанцируясь, с формального вопроса теории или разговора «по предмету». Вначале В.В. постарается понять, что вы за человек, каковы ваши интересы, при этом становясь не просто научным «хранителем», но и по-настоящему — другом. Как личность Виола Викторовна ценит своего ученика не меньше (а может быть и больше), нежели просто ответственного, исполнительного и талантливого исследователя. Может быть, поэтому улыбающееся лицо прекрасной Виолы Викторовны, не скрывающее своей эмоциональности и живого человеческого интереса контрастирует с общим фоном мрачно-угрюмых, озадаченных лиц, прячущихся за строгой академичностью в «научной» фотгалерее Уральского университета. Мы, ученики, стараемся и в жизни, и в работе, многое перенимая, по-хорошему подражать Виоле Викторовне, стремясь реализовать в себе то, что в нас с душой вложили.

Е.РАДЬКО,
аспирантка кафедры
русской литературы XX века

К 75-летию



**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ —
ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ,
ЧЕЛОВЕК —
ХОРОШИЙ,
СЕМЬЯНИН —
ПРЕКРАСНЫЙ**

27 мая Михаилу Иосифовичу Эйдинову, доценту кафедры алгебры и дискретной математики, на Ученом Совете университета вручили знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации». О ветеране УрГУ говорит зав. кафедрой В. А. Баранский:

«Эйдинов — опытный преподаватель, его лекции очень содержательны, отличаются высоким методическим уровнем и мастерством исполнения, постоянно с интересом воспринимаются студентами. Он очень пунктуальный, требовательный к себе и другим человек. Экзамены и зачеты у студентов принимает основательно, уходит из университета последним. Зачет у Михаила Иосифовича — серьезное испытание для студента. За время работы на кафедре Эйдинов прочитал и продолжает читать ряд фундаментальных математических курсов: алгебра, аналитическая геометрия и теория чисел для студентов математиков, алгебра и аналитическая геометрия для студентов механиков, высшая математика для студентов химиков. Им подготовлено несколько учебно-методических пособий для студентов-математиков. Можно сказать, что всю свою жизнь Михаил Иосифович посвятил преподаванию, обучению студентов. Если говорить не только как о преподавателе, то это очень хороший человек, прекрасный семьянин».

5 эпитетов для Г.Б. Зайцева к его 75-летию

Тамара Александровна ГАЛЕЕВА — заместитель декана факультета искусствоведения и культурологии:

— Для меня Георгий Борисович — уникальная личность, олицетворяющая уходящую культуру русской эмиграции и динамику XX века. Я всегда в своем подсознании это помню и чувствую его воспитанность той, другой, жизнью русского зарубежья. Познакомилась я с ним еще в пору своих студенческих лет. Сейчас возникает в памяти тот панический страх перед Георгием Борисовичем. В то время у него было желание мучить студента тем, чтобы тот узнавал картину по маленькому фрагменту: по какому-нибудь мифическому персонажу, по яблоку или чьей-то пятке. Это уже такая легенда студенческая.

— И узнавали?

— Судя по тому, что у меня стоят пятерки, видимо, все-таки узнавала. Хотя не помню, что именно. С Георгием Борисовичем мы еще в Союзе художников работали вместе и всегда он был мне крайне симпатичен, не смотря на все сложности характера, на его импульсивность. Георгий Борисович долго за-

нимался андеграундом, теми явлениями, которые профессионалы-искусствоведы считали недостойными искусства. Он читал курсы по зарубежному искусству в те времена, когда никто из наших коллег не ездил на Запад в музеи, а он уже там побывал, он видел и говорил о том, что пережил, перечувствовал. Подлинность его слов, конечно, впечатляла.

— Если бы вам предложили охарактеризовать Георгия Борисовича пятью прилагательными, какие бы вы выбрали и почему?

— Элегантный, несмотря на свою полноту. Европейский по образу мысли, да и по внешнему облику сразу видно, что это человек не отсюда. Любезный — качество, которое воспитывалось еще в старой России. Любезность традиционная, дворянская, я бы сказала.

Артистичный, потому что он лекции читает, как арию исполняет.

— А в общении?

— Тоже очень артистичный. И богемный. Наверное лучше сказать, вальяжный...



— ...как кот?

— Да, есть в нем что-то кошачье. Мягкая пластика движений.

— Какая самая характерная его черта? Без чего бы Зайцев не был Зайцевым?

— Без импульсивности, без обжигающей быстроты реакции. Он очень эмоциональный и у него порой бывает совершенно неожиданная реакция, казалось бы, без особого на то повода. Но это и хорошо, это показывает, что он человек неравнодушный.

С интересом беседовала
Лидия КАНАШОВА

СЕРЬЕЗНЫЙ САДОВОД И ДРУГ КОРЕЙСКИХ АСПИРАНТОВ

О Владимире Германовиче Пименове, заведующем кафедрой вычислительной математики, 50-летие которого коллектив готовится отпраздновать, наперебой рассказывали присутствующие и на минуту заглядывающие сотрудники и студенты кафедры:



— Он заботливый начальник. Ничего хорошего не забывает...

— ...и плохого не помнит!

— Очень принципиальный человек, экзамены принимает серьезно, требует основательных знаний предмета — без этого у нас невозможно управлять учебным процессом.

— Владимир Германович очень трудолюбивый. У него просто идеальный сад!

— Да, он большой любитель-садовод!

— Когда он был председателем университетского садового товарищества, то очень много сделал для сада.

— Заведующим кафедрой он стал два года назад (как только защитил докторскую) в тяжелое для кафедры время по нашей просьбе. Он не карьерист. И сразу всех загрузил работой.

— И за время его работы набор студентов на кафедру увеличился (эти слова постоянно подтверждал непрекращающийся поток студентов).

— У него у самого постоянно студенты, магистранты, аспиранты. Он читает углубленные курсы.

— А еще у него были аспиранты из Кореи. Один из них точно закончил аспирантуру, у него своя фирма. Кто-то из этих аспирантов даже приезжал к нему в гости в сад.

— Владимир Германович

поддерживает традиции нашей кафедры. Ведь у нас не просто коллектив коллег, у нас теплые дружеские отношения, мы поддерживаем друг друга.

— Каждое лето мы устраиваем семейные сплавы, и Владимир Германович всегда принимает в них участие со своей семьей. Он хороший семьянин.

— В тяжелых ситуациях ведет себя достойно. На него можно положиться. Конечно, он может говорить, что ему некогда, но всегда сделает, поможет. Соответственно и ему никогда никто не откажет в помощи.

Слушала и записывала добрые слова в адрес юбиляра
Наталья ПИВОВАРЧИК,
наш корр.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «ХОРАЛ»!

Окончание. Начало на 1-й странице

Со временем состав ансамбля расширялся: после концерта в честь пятилетия «Хорала» в коллектив пришли участники, ставшие легендой для последующих поколений студентов. Так Михаил Сергеевич Князев поет в «Хорале» уже 30 лет. Мало кому это известно, но Марина Александровна Мясникова, преподающая сейчас на факультете журналистики, тоже была солисткой ансамбля. «Расставание с «Хоралом» для многих — целая трагедия. Наш ансамбль всегда отличали исключительные отношения между участниками. Бывает так, что ребята оканчивают университет, перестают общаться со своими однокурсниками, а с хоральцами дружат многие годы! Я этому очень рада», — признается Галина Исааковна. Кроме отношений, «Хорал» от других коллективов отличается



прежде всего манерой исполнения и репертуаром. До недавнего времени ансамбль выступал без дирижера — это вообще уникально для хоровых коллективов. Конечно, ансамбль не стоит на месте. Время подстегивает: в репертуаре появилось больше джаза и спиричуэлз. Люди меняются, а качество только улучшается.

Для того, чтобы попасть в ансамбль, в

принципе нужно только музыкальное образование. Но получается обычно так: в сентябре-октябре приходит масса людей, а остаются — единицы. «Ребята, которые приходят к нам в начале года, не всегда понимают, куда они попали. Здесь у нас нужно серьезно работать, «Хорал» отнимает много сил и времени. У нас ведь репетиции 2 раза в неделю по три часа!» — рассказывают сами участники. Но иногда пение в «Хорале» дает самые неожиданные результаты: один участник ансамбля, математик Илья, поступая в аспирантуру, сдавал немецкий язык, который выучил исключительно по песням! Несколько девушек после «Хорала» поступили в консерваторию. И все-таки: зачем ребятам это нужно, что им дает «Хорал»? Одну из девушек из самого первого состава ансамбля на госэкзамене спросили: «Чем вам запомнился университет?» Девушка, конечно, ответила: «Хоралом!»

Мария КАЛИНЕНКО,
факультет журналистики, 1 курс

«ОТВЕЧАЯ ЗА ВСЕ, В ОДИНОЧКУ СТОЮ»

Каждый ли человек должен быть сильным? Вероятно, нет. Однако бывают жизненные ситуации, когда тебе необходимо быть сильным, чтобы каждый день справляться с судьбой. Автор этого стихотворения Наташа Романова — сильный человек. Судьба приговорила ее к неподвижности, каждый день жизни в ее ситуации — это маленький подвиг. Где черпать силы? Она находит их в свободе духа, в творчестве.

Живя в маленьком поселке Костромской области, не имея возможности свободного передвижения, свободного общения с людьми близкими себе по духу, она творит. Пока без затруднений двигались пальцы, она писала картины. Сегодня пишет стихи.

Что не хватает Наташе в настоящее время, так это интеллектуального общения. И стихи для нее — это способ такого общения. Они не совершенны, но так точно отражают мировоззренческие принципы автора, ее бойцовский дух, стремление к свободе и любовь к этому столь не всегда доброму к конкретным людям миру. Мы говорим и пишем в надежде быть услышанными, и я надеюсь, что Наташе повезет.

Г.Б.КОРАБЛЕВА,

доктор социологических наук,
профессор кафедры
прикладной социологии

Нагваль

Чтобы жизнь без следа
и без скрипа прошла,
По бороздкам миров, как игла,
Отвечая за все, в одиночку стою.
На мгновенную вспышку мою
Усмехнется, свободно-нагой,
И окутанный ветром «другой».
Ни стены,
ни защиты,
ни крыльев за мной,
Только хищная смерть за спиной,

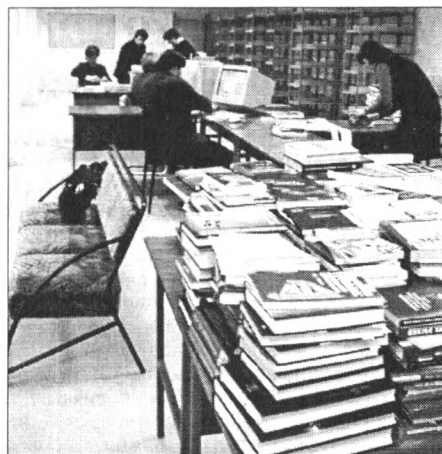
Чтобы помнить, как тяжкая ноша смешна,
Что она даже мне не нужна,
Чтоб внезапно, безжалостно,
горько понять —
Лишь немногим желанно принять
Дар свободы,
немыслимой щедрости дар —
Уносящий из мира пожар.
Слишком многие, в лени и робости, тут
Виноватить судьбу предпочитают.

Если Сила Орла нагнала тебя вдруг —
Птица духа не делает круг.
Выбирай, —
хочешь стать безупречным бойцом,
Выйти в битву с открытым лицом?
Нас намеренье только однажды зовет,
Совершая над каждым полет.
Если светишься — осознавай и смотри,
Как приходит огонь изнутри.

25.02.04.
Наташа РОМАНОВА

На сегодняшний день фонд Научной библиотеки составляет: 848404 экз. книг, 329618 экз. журналов. Фонд учебной литературы — 188 646 экз. В фонде хранится 395 дискет и CD, 795 видеокассет.

Ежегодные поступления в библиотеку составляют около 10 000 названий книг (в 2003 г. поступило 10482 названий книг, из них новых названий 2670), около 35 000 экз. Учебников поступает ежегодно около 13 000 экз.



БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Для сравнения можно привести данные других вузовских библиотек г. Екатеринбурга и Свердловской областной научной библиотеки.

Количество новых поступлений изданий 2003 г. в библиотеки (в названии-ях):

УрГУ — 2670
УрГЭУ — 2083
УГТУ-УПИ — 1565
СОУНБ — 1269
УрАГС — 562
УГГА — 355
УГЛУ — 344
УрГАХА — 147

Следует констатировать, что при этом признать комплектование фонда библиотеки удовлетворительным нельзя. Так, в 2003 г. было приобретено в среднем 3 экз. каждого названия книги, книгообеспеченность по ВСЕМУ фонду библиотеки составила 85 экз. на одного читателя, а обеспеченность учебной литературой всего лишь 14,2 экз. Есть достаточно большое количество дисциплин, особенно новых, не обеспеченных литературой, ни учебной, ни на-учной.

По существующим нормам, утвержденным Министерством образования, мы обязаны обеспечивать студентов новейшей учебной и справочной литературой, изданной за последние пять лет. Безусловно, эти нормы не выполняются. Особенно неблагоприятное положение с учебной литературой по естественным наукам. Причин несколько: недостаточное финансирование, выделяемое на комплектование фонда библиотеки (в 2003 г. было израсходовано 273 руб. на одного читателя, что при средней стоимости книги в 100 руб., явно недостаточно), недостаточное издание литературы по естественным наукам, недостаточная работа с консультантами кафедр, их пассивность, недостаточная информированность преподавателей университета о новых учебниках.

Библиотека испытывает трудности с кадровым обеспечением, на работу в библиотеку не идут, поскольку оплата труда библиотечаря чрезвычайно низка.

Главной проблемой на сегодняшний день в обслуживании читателей библиотеки является непригодность библиотечных помещений для организации библиотечного обслуживания по современным стандартам. Если бы в библиотеке была возможность организовать открытый доступ к фондам, особенно к учебным, много проблем было бы решено.

Кое-что, надо сказать, делается и сейчас. 27 мая состоится открытие первого читального зала открытого доступа в Научной библиотеке. Что будет представлять собой этот зал? В зале будет представлена вся новая литература, поступившая в библиотеку за последние 4 года по гуманитарным наукам, периодика за 2 последних года. К фондам будет организован открытый доступ. Все издания оснащены специальными радиометками, которые не позволяют выносить книги из зала. В зале будет оборудовано два рабочих места с телевизором и видеомонитором, которые позволят читателям просматривать видеокассеты.

Планируется установка в зале компьютеров, которые будут обеспечивать возможность читателям работать с имеющимися в библиотеке информационными ресурсами на дискетах, CD, DVD. Специальные тематические подборки материалов Интернет тоже будут подготовлены для использования в режиме он-лайн. Читатели получат доступ к электронным копиям материалов, подготовленных к различным учебным курсам, читаемым на факультетах университета. Сегодня полностью готовы материалы по двум курсам: «Введение в литературоведение» и «История отечественной журналистики». Запланирована подготовка еще некоторых курсов, обеспеченность которых чрезвычайно низка.

Электронные копии книг из фонда редких книг, авторефератов, диссертаций также будут доступны на этих компьютерах. В зале будет возможность делать как ксерокопирование материалов, так и копирование их на электронные носители информации, а также распечатка материалов на бумаге. Иными словами, мы попытаемся создать в библиотеке маленькую зону информационного комфорта, прототип той библиотеки, какой она должна была бы быть на пороге XXI века. В зале будут приняты все меры безопасности, установлены «радио-ворота», видеонаблюдение.

В будущем университетом запланирована организация Информационно-библиотечного центра в студенческом городке в одном из вновь строящихся зданий. Первые средства на строительство такого центра уже перечислены. В настоящий момент идет проектирование помещений Информационно-библиотечного центра.

К.П.КУЗНЕЦОВА,
директор научной библиотеки УрГУ

ВОЙНА В ТРОЛЛЕЙБУСЕ

Главное правило всех войн — быть на стороне «своих» вне зависимости от того, правы они или нет. Раз уж с тобой, значит, правы по определению.

Войну (на этот раз троллейбусную) спровоцировал проезд в город Е самого известного его горожанина, тоже, кстати Е. По такому случаю закопошились ДПС-ники: начали попинывать стоящие по обочинам дорог авто, дабы вызвать хозяев и выдворить с улицы, оцеплять движение и т.д. и т.п. Часа к шести вечера на остановках в центре скопилась тьма желающих попасть-таки сегодня домой. Поэтому в первый прорвавшийся через колонну ДПС троллейбус написались плотненько. Не пискнешь.

Вскоре раздраженную тишину нарушил возмущенный возглас Дамы, бальзаковский возраст которой закончился уже давненько.

— Разбросала свое сало вонючее, корова! — обратилась она к женщине у дверей, — А ты, козел, чего расшарашился? — продолжила она в сторону молодого человека, стоящего не слишком ловко.

— Женщина! Если у вас плохое настроение, не фиг его на кого попало выбрасывать! — попытался парировать тот.

— А че, боишься, что рядом встану? Больной, что ли? Люди! Да он в вендиспансер едет!

Публика, хоть и заметно оживилась, в дискуссии вступать не спешила. Я, естественно, тоже не рвалась бороться за справедливость на этой планете, а плотнее прижалась к кабине водителя. Но уже после следующей остановки

Дама была вынуждена накричать меня (честно-честно, не преувеличиваю) на все 90 градусов.

— Козел! — окликнула она того же парня, — я из-за тебя девушку издавила.

— В самом деле, мужик!... — подхватил кто-то подо мной.

И тут я уже начала испытывать к моим «спасителям» нечто похожее на симпатию. Уже ни в чем не повинный «козел» начал казаться чуть ли не врагом народа.

— Я до конечной еду. А ты, когда пойдешь мимо этой скотины, пни его под...

— Зачем? Он мне ничего не сделал.

— Шелуха он. Бить таких надо. Паразиты все вокруг.

— С чего это вдруг?

— Потому что злые и завистливые.

Раньше завидовать некому было, теперь — соблазнов много. А шелуха добиться ничего не может, вот и злится.

— А почему вы решили, что я не такая?

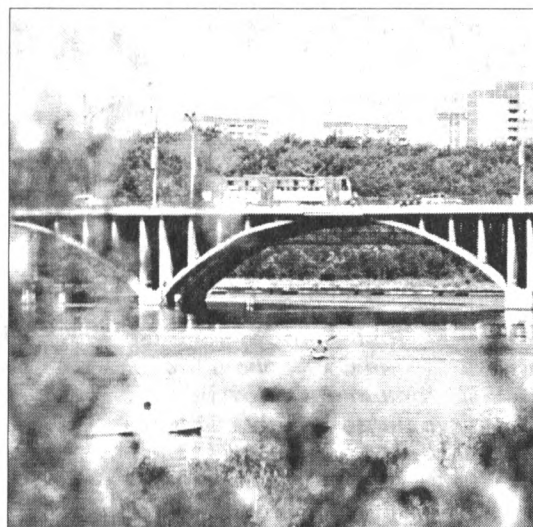
— Приличный человек подвинется и потерпит, а не станет возражения возражать... Ну, че, козел, уставился? Че подслушиваешь?!

— До свидания.

— Всего доброго, — прояснилась она кривой улыбкой.

Я поспешила закончить беседу, чтобы окружающие не успели сообразить, что я (О, Боже!) на стороне этой склочной бабы. Но ведь оно так и было. Она со мной, выходит и я с ней. Да и собственная, если хотите, безопасность выходит дороже чужих. Есть ли повод стыдиться этого? Лишь бы не было войны.

Ульяна ГИЦАРЕВА,
журфак



Любите Исеть!

Рассказываю о НЕтрадиционном решении очень традиционной проблемы — чистоты Нашего Города.

Уже из окон троллейбуса вижу задорный кипиш: студенты УрГУ, в основном биологи, в рамках городской экологической акции проводят СВОЙ субботник.

«Я люблю Исеть!» Вижу этот слоган на растяжках вокруг Исети в районе моста на ул. Декабристов, тут же получаю флаер с одноименной тематикой от девушек-биологов-промоуторов (одновременно социологов - см. ниже). Просто субботником это не назовешь — просто субботник не обладает такой атмосферой, тем более не привлекает такое количество СМИ.

Цель биологов — обратить внимание общественности на то, что зачастую кажется нам, простым обывателям, естественным и незначительным, — на Исеть — совершенно особенную реку, абсолютно незаменимую и незаметную одновременно.

Наблюдая за всем этим солнечно-дружным движением, которое, что особенно важно, происходит исключительно из благородных целей, начинаю понимать: пресловутая проблема активности-пассивности, а еще и абсолютного потребительства современного студента не такая простая, и, к тому же, не столь песимистична.

Как бы скептически некоторые прохожие ни относились к «непонятной суете вокруг», их одиночные реплики были не слышны среди множества благодарных слов старушек и просто восторженных возгласов НЕравнодушных.

Биологи стараются не только практически, но и в какой-то степени теоретически, опрашивая идущих мимо о реке Исети. Цель в данном случае — понять, волнует ли наше почти пассивное население то, что происходит и происходило с родным гидрообъектом. Статистика показывает: знающих что-либо определенное о реке слишком мало, но желающими узнать это что-то оказались практически все. Любопытство не порок, а здесь очень нужно. Биологи обещают стараться продолжать осуществление проекта, субботник — это только первый этап.

Ксения СТАРИКОВА,
студентка филфака

То, что я попыталась Вам рассказать, НЕскупно для меня. Хочется, чтобы стало НЕскупно не только для тех, кто создает такое handmade-чудо, а еще и просто для кого-нибудь, кому раньше казалось скучным.

ЗА ЧТО?

В общественном транспорте мы проводим довольно много времени. В дороге порой случается всякое — и хорошее и плохое. Однако обычно это быстро забывается. Но этот случай запомнился надолго.

Центр. Два часа дня. В троллейбус заходит группа молодых людей и тут же становится центром всеобщего внимания: их шутки и гогот заглушают всех и вся. Привлекли внимание и еще две детали: на всех были подтяжки с изображением герба, и все они были лысы.

На следующей остановке в салон зашел таджик и встал возле кондуктора. Молодые люди притихли, а затем с воплями: «Макака!» переместились из конца в середину троллейбуса. Человек не пошевелился. Бритоголовые, окружив плотным кольцом, приклеили ему на спину листок с какой-то надписью. Клеймо?

Его таджик скинул без труда, но тут же получил несильный удар в спину и новое клеймо, которое, правда, упало само. Кольцо продолжало сжиматься...

Между тем, водитель объявил очередную остановку. Двери троллейбуса раскрылись. Кто-то из шай-

ки ударил жертву по лицу. Видимо, не ждав столь стремительного нападения, он упал. За ударом последовали пинки. Все это продолжалось недолго: бритоголовые выскочили, как нашкодившие щенки.

За что они его так? — спросила бабушка.

— За то, что нерусский, — раздалась реплика, оставшаяся без ответа. Видимо, версия пришла по вкусу.

Таджик вышел на следующей остановке. В салоне «наконец-то» воцарилась тишина, и пассажиры вернулись к своим делам: кто-то читал, а кто-то молча смотрел в окно. Шоу закончилось, а после драки, как известно, кулаками не машут. Да и во время, как в нашем случае, тоже.

После увиденного возникло ощущение, что девиз всех эгоистов «моя хата с краю, я ничего не знаю» становится всеобщим. Во время Второй мировой войны истребляли евреев, сейчас — кавказцев. Кто будет следующим? Голубоглазые, кареглазые, или может быть, рыжие?

Юлия СИЗИКОВА,
Тамара БУТИНА,
первокурсницы

АВТОСТОПОМ ПО ЕВРОПЕ

Студенты, в основном, народ небогатый. А потому уважают и всячески культивируют в своей среде искусство автостопа — бесплатной езды на попутных машинах. Только ли безденежье толкает их на Большую дорогу? Тайны стопщиков приоткрывает первокурсница биологического факультета Мария ЕРМАКОВА:

— Путешествия автостопом для меня — это не плод финансовой безысходности, не последствие неформального образа жизни, и даже не спортивный экстрим, а просто активный отдых с изрядной долей физических нагрузок, авантюризма и массой новых впечатлений. Что толкает меня в дорогу? Да думаю, то же, что и многих — навязывающая в зубах обыденность. Когда торчание в городе становится невыносимым, стены моей общежитной комнаты начинают давить, а жизнь превращается в сплошной День Сурка, тогда я плюю на все, ошарашиваю знакомых очередной бредовой идеей и сваливаю. Ухожу из привычной среды, чтобы вернуться, освежив вкус к жизни.

— Как ты начала стопить первый раз?

— Я бы в жизни не решилась путешествовать одна. В марте друг-стопщик позвал меня на квартирник «Сансары» в Краснокамск. Из общежития мы вышли часов в 11 вечера, сели на последний трамвай и доехали до ВИЗа, — в его районе как раз проходит пермская трасса. Стали голосовать — остановилась первая же машина. Автостопом через Пермь доехали до Краснокамска, но оказалось, что квартирник откладывается до следующей недели. Поэтому мы дня на два вернулись в Екатеринбург, а затем поехали к друзьям в Новосибирск через Тюмень, Тобольск и Ишим.

— Долго выбирали маршрут?

— Спонтанно, хотя при движении автостопом его надо заранее представлять — не только через какие города, но и по каким дорогам он пройдет. Поэтому необходимо иметь Атлас автодорог, учитывать количество машин, их скорость, характер движения, качество покрытия на разных дорогах. Успех в большой мере зависит еще и от того, как вы умеете находить удобные места для голосования. На хорошей позиции водителю легко и удобно остановиться, и можно быстро уехать.

— А что собой представляет хорошая позиция?

— Как мне рассказывали опытные стопщики, — это посты ГАИ, границы и таможни, перекрестки, разветвления дороги, железнодорожные переезды, светофоры и т.д. — все точки, перед которыми водители становятся более внимательными и снижают скорость. Конечно, сначала нужно выделить из потока машин именно ту, к водителю которой вы будете обращаться. Как именно поднимать руку — существует несколько вариантов. Но сущность не в этом. Жест обязательно должен быть энергичным и направленным именно на этого водителя. Кстати, у стопщиков по этому поводу есть свои приметы: никогда



не останавливаются бородатые водители и водители «Волги». А если бородатый, да еще и на «Волге», — это вообще гиблое дело.

— Маша, как вы сразу объяснялись с водителем, что хотите ехать бесплатно?

— Подбегаем к дверце, здороваемся, спрашиваем: «Можно с вами сколько-нибудь проехать по трассе». Обычно водители нас брали, чтобы не уснуть. Еще и кормили. В кабине главное — не молчать. Раз нас взяли для общения — надо общаться, уметь разговаривать с водителем.

— Как у тебя хватило смелости ехать одной с незнакомым человеком?

— Просто стараешься не задумываться о каких-либо опасностях. Хотя, конечно, экстрима хватает. Под Ишимом пришлось ночевать в табельном помещении. Затопили печь, положили на нее сушиться сапоги и джинсы. Просыпаемся ночью — а они уже черные. Мы даже не сразу заметили, что закоптили весь потолок. А во сне могли и угореть. Но это — исключительный случай. Главную опасность представляет движущаяся машина. Одни мои знакомые, путешествуя автостопом, попали в аварию.

Когда путешествуешь автостопом, уровень адреналина в крови поднимается не столько от понимания реальной опасности, сколько от неопределенности: когда водитель высаживает посреди пустой трассы, и ты не знаешь, что делать, куда идти. Но как сказал мой друг, «когда на трассе даже одна машина в неделю, все равно можно уехать». Вообще путешествовать лучше не одному. Самое оптимальное — пара: две девушки или парень — девушка.

— Где же можно переночевать стопщику?

— В Краснокамске нас пригласили на ночь хозяева квартиры, когда узнали, что мы путешествуем автостопом. Приехав в незнакомый город, можно всегда познакомиться с кем-нибудь и остаться у него на ночлег. На всякий случай у стопщиков всегда есть в огромном рюкзаке палатка.

— Наверняка для путешествия автостопом одного желания и умения ловить машины не хватает...

— Конечно. Стопщик должен быть одет в яркую, светлую и удобную одежду, иметь при себе в рюкзаке не только палатку и спальник, но и фонарик, газовую горелку, «торпеды» и т.п., особенно если он едет на длительные расстояния. Как мой друг, например, который автостопом добирался до Финляндии. А я планирую поехать этим летом на юг...

Диана ВЕРХОШАПОВА
первокурсница журфака

ЗВАЛИ ВСЕХ, ПРИШЛИ — 35!

Так можно коротко прокомментировать все, что происходило на очередной «Весне» факультета журналистики, проходившей 15 мая в здании ДК «ВИЗ».

Откровенно говоря, от журналистов ждали большего. Дело в том, что в празднестве принимали участие только 2 команды КВН: победитель областных игр «Не проходите мимо» и команда-победитель «Штрафного факультета» — «Те же лица». Больше никого. «Журналисты» не проявили никакой активности, хотя о празднике было объявлено заранее. Всех желающих поучаствовать в «Весне» приглашали, но никто так и не пришел.

Да, не беда! И тех двух команд с их веселым и зажигательным представлением хватило вполне, тем более, что выступали они перед залом, в котором сидело около 35 человек (!). Это те, кто пришел на праздник собственного факультета. Среди них были и представители «власти» — «отец» отделения «Международная журналистика» Дмитрий Леонидович Стровский. Также поддержать родной факультет пришли выпускники. Несмотря на то, что зрителей продержали перед дверьми ДК почти полтора часа, они встречали все шутки дружным смехом и аплодисментами.

Помимо всех этих «радостей» произошло еще одно забавное недоразумение. Господина Стровского охрана из отряда «СКИФ» долго не хотела впускать в здание, мотивируя это тем, что у него нет приглашенного билета. Все решилось в течение нескольких минут. ...А вот Бориса Николаевича Лозовского — декана факультета журналистики, на празднике не было. Да, может, и к лучшему. Не очень-то приятно видеть, когда к такому (!) событию, люди с такого (!) факультета, так (!) относятся.

Почему же все-таки было так малоллюдно? Кто-то скажет, потому что все происходило за тридевять земель, и что можно было провести праздник в Конференц-зале — тогда точно все бы пришли. Может, и пришли. Не надо пенять на «отдаленность» ДК «ВИЗ». За день до «Весны» в этом же зале прошел день факультета международных отношений — зал был полон до отказа. Я же вижу основной причиной этого — непонятное безразличие студентов к празднику собственного факультета. Может быть, так влияет на них предстоящая сессия? ... Это была, наверное, самая малочисленная «Весна» журфака...

PS: Стыдно, товарищи! С «Весной» Вас!

Павел КАШПУРОВ,
журфак, 1 курс

КТО НАЙДЕТ СТУДЕНТУ РАБОТУ?

В мае в здании УрГУ в переходе на Тургенева прошла студенческая ярмарка вакансий. Работодатели предлагали молодым специалистам свои вакансии, кадровые центры и студенческая биржа труда предлагали найти любую работу от нянечек до квалифицированных специалистов.

Для этого нужно внести в анкету данные о себе и о желаемой работе. Пользуясь услугами таких организаций, трудоустроиться занятому учебной студенту гораздо легче. Как обещают приветливо улыбающиеся менеджеры: «Мы подберем для Вас оптимальный вариант и свяжемся с Вами». В программной установке одной из бирж поставлена такая задача: «чтобы студенты ощущали нашу поддержку не на словах, а на деле, и не только в плане трудоустройства, но и в обучении, юридической и социальной помощи». Услуга поиска работы для студентов бесплатная.

Наталья ПИВОВАРЧИК

Контакты

ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ на языке Страдивари

Окончание. Начало на 1-й странице

Сама она любит Льва Толстого («это один из самых великих писателей своего времени»), по настроению читает Тургенева и не может понять почему «такой замечательный писатель» как Юрий Тынянов не слишком популярен среди русских читателей. «Высокая гостя из Парижа», как ее нарекли местные журналисты, поделилась со студентами впечатлениями от членства в жюри Гонкур: «Приходиться очень много читать. В среднем в день нужно осилить 2 произведения, поэтому дома везде стоят стопы книг. Я буквально ими завалена. Всего в жюри 10 человек. Быть членом в нем — это значит смотреть в одну сторону, решать всем вместе, сообща». Сегодня главная задача Шарльру, как общественного деятеля, способствовать чтению вообще. Она убеждена, что читателю в современном мире нужно помогать в общении с книгой, провоцировать его с помощью телевидения и радио.

Другая задача знаменитой писательницы состоит в продвижении французского языка: «Я всегда с удовольствием соглашаюсь на дальние поездки, чтобы иметь возможность защищать французский язык за границей. Однако, существует ли что-нибудь более прекрасное, чем этот язык, его мелодия? Это же Страдивари. Надеюсь в моей речи я убедила вас в том, как важно и хорошо изучать французский язык».

МУЗА И КОМПЬЮТЕР

Окончание.

Начало на 1-й странице

Прикосновение к технике мало кого заставляет трепетать или радоваться. Компьютерная мышь воспринимается как средство, нейтральный помощник, который всегда под рукой (извиняюсь за невольную игру смыслов). Техника сама по себе вызывает у человека изрядную долю недоверия, недаром последний вопрос анкеты, раздаваемой на выставке звучал так: «Считаете ли вы это произведением искусства?». Сделанное за счет программы (математика!), высчитанное, как бы и не укладывается в привычное представление об искусстве. Муза с компьютером, ну, никак не вяжется. Видимо, поэтому для мягкости формулировки «искусство» обросло добавочными, оправдывающими определениями — «интерактивное» и «медийное». Первое отражает зрелищность, сиюминут-

ность процесса восприятия, а второе — принадлежность к медиаискусству. Возникновение подобного вида, по мнению искусствоведов, связано с рефлексией на новые технические средства. Рефлексия на технику, априори враждебную природе художника, способствовала одушевлению мертвой материи, а дематериализация в свою очередь вовлекла зрителя в творческий процесс. Зритель-участник содействует развенчанию мифа «запрограммированности» всего, что связано с компьютерной технологией. Художник всего лишь задает реальность, в которой ты волен поступать так, как тебе вздумается. На деле получается реализовать главный принцип теории дуальности: существует мир, в нем есть Демиург, который абстрагирован от созданного им же мира, главные хозяева в нем — мы.

Лидия КАНАШОВА,
наш корр.

Майские старты

СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ — ПОЛУЧИ ТЫСЯЧУ

12 мая в парке на ул. Куйбышева был организован кросс студентов Уральского государственного университета. В кроссе участвовали около трехсот девушек и более ста юношей. Попробовать свои силы могли все желающие студенты I — IV курсов всех факультетов.

На дистанции 500 метров среди девушек I-е место взяла Наталья Борисова, II курс философского факультета, II-е место завоевали Катерина Пяткис, II курс экономического факультета. III-е место заняла студентка I курса факультета политологии и социологии Лиза Тогузова.

Среди молодых людей призовые места распределились так:

I место — Иван КУЛАКОВ, мат-мех, III курс;

II место — Артем ЕЖОВ,
искусствоведение, IV курс;

III место — Вячеслав ЛИХОДЕЕВСКИЙ,
мат-мех, II курс.

Всем победителям соревнований вручили дипломы и медали, а также денежные награды в размере 1000 рублей. Студенты и студентки занявшие IV и V места, получили по 500 руб.

Мария ЖУКОВА,
журфак

За II место — бочонок пива

16 мая в парке имени Павлика Морозова прошла традиционная военизированная эстафета, посвященная Дню Победы. В ней приняли участие 8 команд с факультетов: математико-механического (2 команды), химического, исторического, психологии, политологии, физического, международных отношений, философского и журналистики.

Эстафета включала 11 этапов (метание гранаты, стрельба, оказание первой помощи пострадавшему, сборка-разборка оружия и др.).

Несмотря на прохладное воскресное утро к 10 часам в парке собрались настроенные на победу участники — воспитанники военной кафедры УрГУ

Среди них было немало девушек. Командиру 6-го взвода Надежде ЛАПИЦКОЙ (философский факультет, 2 курс) пришлось принять участие сразу в нескольких этапах, так как ее команда состояла всего из 5 человек (4 философа и 1 журналист).

Команда математиков в очередной раз показала сплоченность и упорство на пути к

победе. Они и заняли I место, буквально выхватив почетное звание чемпионов из рук команды физиков. С разрывом в две секунды физики заняли II место. Декан физфака Алексей Николаевич Бабушкин по традиции вручил своим «орлам» бочонок пива. 3 место заняла команда факультета международных отношений. Специальный приз оргкомитета «За волю к победе» достался объединенной команде философов и журналистов, в которой количество участников было меньшим, чем количество этапов.

Пока подводились итоги эстафеты, на парковой дорожке команды соревновались в перетягивании каната. Матмех «перетянул» всех в прямом и переносном смысле. В соревнованиях по пулевой стрельбе I место заняли физики, II — психологи, III — математики. В личном зачете по стрельбе первый приз получил студент химфака Антон ДРУЖИНИН. Второе и третье места заняли студенты факультетов психологии и политологии Михаил ЖЕНОКОВ и Николай ПУЗИКОВ.

Алевтина ЧЕРКАСОВА,
наш корр.

ДРУЖИНА — ОТ СЛОВА ДРУЖИТЬ

14 мая в ЦПКиО состоялись соревнования санитарных дружин, которые не проводились с советских времен. В них принимали участие все предприятия Октябрьского района. В итоге Уральский государственный университет занял III место.

Всего в дружине 23 человека. Все участники должны пройти 5 этапов. Например, на первом этапе проводится проверка оснащения. Носилки с порванными полотнищами, отсутствие батареек в фонарях, жгуты, потерявшие эластичность, — считаются отсутствующими. На других этапах сандружинники работают в очагах ядерного и химического поражения. В заданиях указаны время работы, характер разрушения, уровень радиации или какими отравляющими веществами был образован очаг и т.д. На каждом этапе от участников требуется строгое соблюдение дисциплины.

В этом году на соревнованиях честь университета отстаивали студенты математико-механического факультета: группы 201(КН), 201(КБ) и 202(КБ). По словам заведующей кафедрой основ медицины и защиты в чрезвычайных ситуациях Валерии Евгеньевны Циццной, это самые активные ребята в университете, на которых всегда можно положиться. Подготовка к соревнованиям отнимает много времени и сил, но даже в самую горячую пору перед зачетами матмеховцы не отказали в помощи. По приказу ректора дружинникам выделены денежные премии.

Зачетная неделя

НА МАТМЕХ — ЗА СОЧИНЕНИЕМ, НА ФИЛФАК — ЗА УРАВНЕНИЕМ...

Сессия... Как много в этом звуке для сердца студенческого слилось! А сколько в нем отозвалось! Ладно — сколько, главное — кто!

Вот мы и решили провести небольшой социальный эксперимент и проверить, сколько отзывчивых людей учится с нами под одной крышей...

ЛУЧШЕ ГЕГЕЛЯ ЧИТАТЬ, ЧЕМ КОНТРОЛЬНЫЕ РЕШАТЬ

А.К.: Иду по этажу, где располагается филологический факультет. Кручу-верчу глазами и головой в поисках «жертвы». Вот же она: стоит у колонны и читает Гегеля! Подхожу. Знакомлюсь. Уже через несколько минут девушка забывает о книжке и начинает щебетать о своей жизни. Я же приступаю к своей миссии: «Анечка, ты понимаешь, тут такая ситуация: нужно идти сдавать контрольную по алгебре... Помоги». Та, потупив глаза, начинает оправдываться: «Но ведь я филолог. Я уже долгое время не решала примеры». Продолжаю вешать лапшу на уши: «Да у нас давно никто ничего не решал. А вместе что-то и решим. Я тебя познакомлю со своими одногруппниками. Все будет хорошо...» «Ну, не знаю...» — говорит она. «Зато я знаю! У меня ГИГАНТСКИЕ проблемы с алгеброй, я еще в школе с ней не дружил... Пожалуйста, помоги!» — заключаю я. Секунда раздумий и... Аня соглашается принять участие в решении контрольной. Что ж, хорошие люди на филфаке!

ПРО «КОНАРМИЮ» ПИСАТЬ — НЕ СИНУСОИДЫ ВЫЧИСЛЯТЬ

Ю.В.: Вбегаю на матмех. На лице растерянность и полное отчаяние — типичный предзачетный синдром. Вот, кажется, и мой спаситель — внимательно изучает расписание. Подхожу, здороваюсь и подавленным голосом излагаю суть проблемы. Мол, сочинение писать не умею, двух слов между собой связать грамотно не могу, а тут через десять минут сочинение по «Конармии» Толстого писать (кто не в курсе, «Конармию» Бабель написал). «И вот тут я вижу Вас, и понимаю — Вы мне поможете. Уверена, Вы и «Конармию»



читали, и стихи на досуге пишете, и вообще, в Вас дремлет литературный талант». Молодой человек явно смутился. Но, видимо, каждый последующий комплимент пробуждал в нем этот самый «литературный талант», и «Конармия» вспоминалась все отчетливее.

Спустя пять минут молодой человек был согласен писать сочинение по одному из «своих самых любимых произведений». И он очень расстроился, узнав, что никаких сочинений писать не надо, а еще больше удивился, когда выяснилось, кто же на самом деле написал его любимую «Конармию»!

Но одно дело сочинение или контрольная и совсем другое — физкультура. Здесь, видимо, каждый сам за себя. Ни химики, ни историки, ни даже экономисты не согласились пробежать за «приболевшего» студента двух километров.

Приятно осознавать, что рядом с тобой учатся такие замечательные люди! В беде они уж точно не бросят: и сочинение за тебя напишут, и контрольную решат. Эх, с такими студентами, как у нас, никакая сессия не страшна!

Юля ВИШНЯКОВА,
Андрей КАЩА

УРАЛЬСКИЙ

государственный университет объявляет конкурс

На замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава, у которого истекает срок трудового договора в I семестре 2004/2005 учебного года

Профессоров кафедр вычислительной математики (2х 0.5 ст), матанализа и теории функций (2х 0.5 ст), алгебры и дискретной математики (1х 0.5 ст, 2х 0.25 ст), теоретической механики (0.5 ст), прикладной математики (0.5 ст), компьютерной физики, общей психологии и психологии личности.

Доцентов кафедр алгебры и дискретной математики (0.25 ст), прикладной математики (1.5 ст), матанализа и теории функций, теоретической механики (1.25 ст), информатики и процессов управления (0.5 ст), вычислительной математики (2х 0.25 ст), высокопроизводительных компьютерных технологий (0.5 ст), математической экономики (0.5 ст), общей и молекулярной физики (3 ст), химии высокомолекулярных соединений (2.5 ст), физической химии, аналитической химии, онтологии и теории познания (0.5 ст), этики, эстетики, теории и истории культуры, истории политических учений (0.5 ст), прикладной социологии, экономической теории, документационного и информационного обеспечения управления, истории России (12 ст), истории древнего мира и средних веков, фольклора и древней литературы (0.5 ст), периодической печати, социальной и политической психологии, русского языка для иностранных учащихся, регионоведения России и стран СНГ, мировой экономики (2х 0.5 ст).

Старших преподавателей кафедр теории и практики менеджмента (0.25 ст), романо-германского языкознания, телевидения, радиовещания и технических средств журналистики, иностранных языков (4 ст), основ медицины и безопасности жизнедеятельности.

Ассистентов кафедр физиологии человека и животных, экономической теории, теории и практики менеджмента (0.125 ст), фольклора и древней литературы (0.5 ст), романо-германского языкознания (0.25 ст), иностранных языков регионов (0.5 ст).

КОНКУРС ПО ВЫБОРАМ

Заведующих кафедрами математической физики, астрономогеодезии, русской литературы, регионоведения России и стран СНГ.

СРОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ — месяц со дня опубликования объявления. Документы подавать по адресу: Ленина 51, комн. 234, тел. 350-70-96

Уралский университет

№ 9, 1 июня, 2004 г.

Учредитель Уралский государственный университет.

Адрес редакции и учредителя: 620083, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.
Телефон: 8(343) 350-74-92
E-mail: urun@mail.ru

Редактор — **Р.М. БУРКУТБАЕВА**

Оператор компьютерного набора — **Наталья ИГНАТОВА**

Оператор компьютерной верстки — **Марина СТОЛБОВА**

Корректоры: **Наталья ПИВОВАРЧИК,**

Алевтина ЧЕРКАСОВА

ОТПЕЧАТАНО

в ИПЦ «Издательство УрГУ».

(Екатеринбург, пр. Ленина, 51)

Тираж: 999 экз.

Подписано в печать 28.05.2004 г. в 15.00.

Печать офсетная Заказ № 133.

Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.